

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 «Умка»

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
МБДОУ Детский сад №13 «Умка»
Протокол № 1 от 01.09.2020

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 01.09.2020 №84-о

**Рабочая
образовательная программа
музыкального руководителя**

подготовительной к школе группы
компенсирующей направленности
(для детей с задержкой психического развития)

Е.Ю.Зердеева, музыкальный руководитель,
С.Л.Калинина, музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Цель и задачи «Программы»	3
1.2. Принципы и подходы к формированию «Программы»	4
1.3. Планируемые результаты освоения «Программы»	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Индивидуальные особенности детей с ЗПР	6
2.2. Мониторинг образовательного процесса	6
2.3. Основное содержание	7
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	10
3.1. Организация образовательного процесса	10
3.2. Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах	12
3.3. Взаимодействие с семьей	12
3.4. Материально-техническое обеспечение музыкального зала	13
IV. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА	15
Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена по образовательной области: «Художественно- эстетическое развитие» по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО),

Рабочая программа предназначена для детей с задержкой психического развития (Далее - ЗПР), что соответствует «Адаптированной основной образовательной программе дошкольного образования (АООП ДО) МБДОУ «Детский сад №13 «Умка» для детей дошкольного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития (Далее - Программа) разработана на основе:

➤ Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез, 2010 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста);

➤ Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;

➤ Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №13 «Умка» (Далее МБДОУ);

➤ Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

➤ Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования;

➤ Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи программы

Цель рабочей программы:

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально - художественной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
3. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.

Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учетом характерных признаков детей с ЗПР и направлено помимо решения музыкальных **задач** на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств; памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию

внимания, обеспечивает тренировку органов слуха. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата; развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки.

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончаний слов.

1.2. Принципы и подходы к формированию «Программы»

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры в развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств. Формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально- личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 6 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра).

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	<ul style="list-style-type: none">✓ развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;✓ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;✓ формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	<ul style="list-style-type: none">✓ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;✓ развитие игровой деятельности;✓ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;✓ развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;✓ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none">✓ расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества;✓ формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах деятельности.

«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкально-художественной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки; ✓ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; ✓ развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.3. Планируемые результаты освоения «Программы»

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Коррекционно-развивающее направление музыкального воспитания.

Это направление работы средствами музыки решает задачи формирования музыкальной культуры детей с проблемами, накопления и усвоения знаний в области музыкального искусства, практических умений в разных видах музыкальной деятельности (восприятии, пении, движениях под музыку, игре на инструментах), участия в музыкально-творческой деятельности.

В процессе музыкальной деятельности осуществляется коррекция отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, моторной сферах. Это отражается в содержательной, организационной сторонах каждого вида музыкальной деятельности. При этом все перечисленные компоненты учитывают специфику, характер варианта имеющегося у детей нарушения (речи, задержки психического развития, умственной отсталости, нарушений в опорно-двигательной сфере).

Музыкальные способности детей с различными проблемами развиваются в процессе активной музыкальной деятельности и в условиях коррекционной помощи со стороны взрослого. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: музыкально-слуховое ощущение и восприятие, уровень эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (пении, движениях под музыку, игре на инструментах).

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой группе. Исходя из календарного года (с 15 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 64 часам для каждой группы ЗПР.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Индивидуальные особенности детей с ЗПР

Нормально развивающиеся дети испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на нее, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (марш, песня, танец), отдельные средства выразительности, узнают типичные музыкальные образы, знакомый музыкальный инструмент, на котором исполняется произведение, выражают свои впечатления от услышанной музыки в диалоге со взрослым. Они самостоятельно, а также с поддержкой взрослого или с аккомпанементом поют несложные песни достаточно выразительно, передавая общий характер и направление мелодии. С желанием выполняют музыкально-ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства выразительности, общий рисунок в танцах, особенности образов в музыкальных играх, овладевают способами игры на различных ударных детских музыкальных инструментах, воспроизводя простые песенки-ритмы, пытаются импровизировать.

У дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развития постепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, элементарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут связывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытывают трудности в запоминании и узнавании музыкальных произведений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве интонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу или музыкальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в передаче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движения на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), образные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятельность становится более произвольной, организованной, целенаправленной.

2.2. Мониторинг образовательного процесса.

Решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач средствами музыкального искусства с детьми с проблемами невозможно без проведения *диагностического обследования* и определения уровня музыкального развития детей. Выявление особенностей музыкального развития ребенка с проблемами дает возможность определить организационные, дидактические, коррекционные технологии музыкального воспитания, адекватные характеру нарушения в развитии ребенка.

Являясь составной частью коррекционно-развивающего процесса в дошкольном образовательном учреждении, диагностика музыкальных возможностей ребенка с проблемами проводится в начале и в конце учебного года. Только на основе ее данных возможно планирование коррекционно-направленного музыкального воспитания дошкольников. Обследование музыкальных возможностей дошкольников с нарушением в развитии речи, задержкой психического развития, умственной отсталостью, строится на основе общепризнанных диагностических подходов к определению возможностей ребенка в музыкальной деятельности и современных требований к гуманистически ориентированному музыкальному воспитанию.

Оценка уровня развития

- ✓ Побуждения: устойчивые (4б); неустойчивые (3б); ситуативные (2б); не проявляет (1б).
- ✓ Знания, представления: четкие, содержательные, системные (4б); четкие, краткие (3б); отрывочные, фрагментарные (2б); не оформлены (1б).
- ✓ Умения, навыки: выполняет самостоятельно (4б); выполняет с помощью взрослого (3б); выполняет в общей со взрослым деятельности (2б); не выполняет (1б).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 6-7 лет
1. Ладовое чувство: <ul style="list-style-type: none">- просьба повторить, наличие любимых произведений;- эмоциональная активность во время звучания музыки;- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений «словаря эмоций»);- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;- определение окончания мелодии;- окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none">- пение малознакомой мелодии без сопровождения;- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой мелодии;- подбор по слуху малознакомой мелодии.
3. Чувство ритма: <ul style="list-style-type: none">- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Результаты диагностики возможностей детей в музыкальной деятельности всегда соотносятся с данными клинико-психолого-педагогического обследования детей, поскольку только комплексный подход в диагностике может способствовать успешному процессу музыкального воспитания детей с проблемами. Диагностика музыкального развития детей с проблемами показывает их особенности в данном виде деятельности, на основе которых определяется содержательная сторона процесса музыкальной деятельности.

2.3. Основное содержание.

Дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукорисовочный, ритмический, динамический, тембровый), привлекая их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети

учатся распознавать настроение музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимать, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Музыкальный руководитель вместе с детьми анализирует музыкальную форму двух- и трехчастных произведений, объясняет им, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.). В ходе музыкальных занятий дети учатся различать музыку, изображающую, например, какое-то движение (скачущую лошадь, мчащийся поезд) или состояние природы светлое утро, восход солнца, морской прибой и др. Особое внимание детей обращают на то, что музыка выражает внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

На музыкальных занятиях детей учат использовать элементарные вокальные приемы и чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов. Педагог побуждает детей переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, поощряет попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. В этот период происходит активная интеграция образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» и логопедической работы.

Большое внимание, как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей, уделяется обучению играм с музыкальными инструментами. Музыкальные инструменты могут использоваться специалистами и на разных занятиях: во время рисования, в словесных играх, в играх с природным материалом, в играх, направленных на двигательное развитие. Одни и те же мелодии, музыкальные инструменты и игрушки могут применяться в разных вариантах. Это позволяет не только вызывать у детей положительные эмоции, но и устанавливать связи между цветом и звуком, величиной и звуком, звуком и словом и т. п.

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы на второй ступени обучения детей с тяжелыми нарушениями речи взаимосвязано. Это сосредоточение на звуке, определение местонахождения источника звука, обучение сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей играет важную роль в развитии слухового восприятия детей: восприятия звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием музыкальных инструментов, развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. д.

Методические принципы построения программы:

- ✓ создание непринужденной и доброжелательной обстановки НОД;
- ✓ учет возрастных особенностей воспитанников;
- ✓ гендерный подход к используемому репертуару;
- ✓ последовательное усложнение поставленных задач;
- ✓ принцип преемственности;
- ✓ принцип положительной оценки.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- ✓ физкультурно-оздоровительные технологии;
- ✓ технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. К ним относятся: облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- ✓ организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

✓ обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале;

✓ учитываются индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;

✓ дыхательная гимнастика;

✓ логоритмика;

✓ пальчиковая гимнастика;

✓ соблюдение мер по предупреждению травматизма.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательного процесса

Формы проведения НОД:

- ✓ традиционное;
- ✓ комплексное;
- ✓ интегрированное;
- ✓ доминантное.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения;
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование;
- ✓ пальчиковая гимнастика;
- ✓ слушание, импровизации;
- ✓ распевание, пение;
- ✓ пляски, хороводы;
- ✓ игры.

Основное содержание НОД

Слушание.

Виды музыкальной деятельности традиционные: это слушание музыки, исполнительство (включающее пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах), творчество.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т. е. по сути является ведущим. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяя их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом; оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с нарушениями речи, ЗПР очень важно развивать музыкальное восприятие, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т. е. способствовать решению важнейших коррекционных задач.

Исполнительство. Значимость такого вида музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах очень велика. Научить детей с ЗПР, нарушением речи игре на детских музыкальных инструментах, игре в оркестре это средство решения коррекционных задач:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений (бубен, барабан, металлофон, маракасы и др.);
- развитие мелкой моторики пальцев рук (дудочка, металлофон, колокольчик и др.);
- развитие дыхания при игре на духовых инструментах (триолы, дудочки);
- развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх типа «На каком инструменте я играю?», «Отгадай инструмент и сыграй как я», «Музыкальное лото»;
- развитие координации пения с движением пальцев рук (неозвученое пианино);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

Пение – один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствуют

автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха, развивают звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов. Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности (интеграция с образовательной областью

«Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка»(В. Генералова). Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают **музыкально-ритмические упражнения**. Без них в группах ЗПР не обойтись:

- ✓ выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой;
- ✓ разнообразные ритмические движения под музыку;
- ✓ освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку;
- ✓ упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» —раздел «Физическая культура»).
- ✓ Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающее изменение темпа движения.
- ✓ Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и *танцы*: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться в самостоятельной деятельности.

Творчество – как один из видов музыкальной деятельности детей, предполагает развитие у них творческого воображения, активности, способности в импровизировании и пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, творчество является не самоцелью, а скорее всего средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, а также развивающим воображение, внимание, память.

Логоритмика – одно из важнейших методических средств, направленных на решение коррекционных задач у детей с нарушением речи. Она связана с игротерапией, с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом. «Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания ритма речи» (З.Пунина, Л.Брозелло «Ритмика для детей с расстройством слуха и

речи»).

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевую сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на барабанах, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознание содержания песен.

3.2. Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности в группах

- ✓ альбомы с иллюстрациями;
- ✓ атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- ✓ атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- ✓ музыкальные уголки.

Задачи:

- ✓ организация музыкальных игр;
- ✓ побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- ✓ побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- ✓ побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- ✓ побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

3.3. Взаимодействие с семьей

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» подразумевает:

- ✓ открытость к взаимодействию;
- ✓ возможность запросить, и получить информацию;
- ✓ инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- ✓ возможность участия родителей в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- ✓ обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- ✓ обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; - презентация достижений;
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - лекции, беседы с родителями; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - смотр-конкурсы; - ПМПк
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - развлекательные мероприятия; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины

3.3. Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»; Портреты русских и зарубежных композиторов; Альбом «Слушание музыки в детском саду» (подборка материалов); Альбом «Композиторы»; Альбом «Музыкальные инструменты»; Фортепиано, музыкальный центр, экран, кинопроектор</p>

2. Пение: музыкально - слуховые представления	Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Цветик-семицветик»; «Удивительный светофор»; «Три цветка»; лото «Три кита»; «Весёлые гудки»; «До – воробышка гнездо»; «Шарики».
- ладовое чувство	«Грустно - весело»; «Два цветка»; «Солнышко и туча».
- чувство ритма	«Ритмическое эхо»; «Определи по ритму»; «Весёлые гудки»; «Ритмические коробочки»; «Весёлые подружки».
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ложки – 20 шт. ✓ Обручи 20 шт. ✓ Цветы - 20 штук. ✓ Разноцветны платочки – 32 штук. ✓ Карнавальные костюмы: лиса, медведь, белка, волк, заяц. ✓ Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, козлёнок, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, ворона, воробьи, цыплята, ежата, бельчата. ✓ Пилотки –20 штук. ✓ Костюмы на взрослых: Дед Мороз, Снегурочка, Метель, Осень, Весна, Б. Яга, Незнайка, Карлсон, Емеля, Машенька.

IV. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Список рекомендуемой литературы

Игры и игровые упражнения с музыкальным сопровождением:

«А мы просо сеяли, сеяли», «Встречайте гостей», «Где живет колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Мы — деревянные солдатики», «Найди игрушку», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук», «Упражнения с флажками», «Ходит котик по горенке», подвижные игры на ориентировку в пространстве и др.

Русские народные песни, прибаутки и попевки, мелодии:

«А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ворон», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Горелки», «Гуси, вы гуси» (обр. С. Разоренова), «Догонялка», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Зайнышка» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблочки» (обр. Е. Адлера), «Как на тоненький ледок», «Калинка», «Каравай», «Котья-коток», «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Пальчики и ручки», «Петушок» (обр. М. Кра-сева), «По улице мостовой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Скок-скок-поскок», «Тень-Тень», «Теремок», «Ходит Ваня».

Песни, пляски и мелодии народов мира:

«Аннушка» (чешск.полька), «Веснянка» (укр.), «Воробушки» (венг.), «Гопак» (укр., обр. Н. Метлова), «Гусята» (нем.), «Игра с платочком» (укр.), «Пляска с султанчиками» (укр.), «Мой конек» (чешск., обр. И. Гойны), «Парная пляска» (карельск.), «Погремушки» (укр., обр. М. Раухвергера), «Приседай» (эст., сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере), «Стукалка» (укр., обр. Р. Леденева), «Три синички» (чешск.), «Хлоп-хлоп-хлоп» (эст., обр. А. Роомере), «Янка» (белорус.).

Классические и современные музыкальные произведения:

муз. и сл. Абелян Л. «По грибы»; муз. Александрова А. «К нам гости пришли»; муз. Александрова А., сл. Френкель Н. «Кошка», «Осенняя песенка»; муз. Арсеева И., сл. Френкель Н. «Петрушка»; муз. Бекман Л. «Елочка»; муз. Бетховена Л. «Лендлер»; муз. Бирнова Л., сл. Семернина В. «Часы»; муз. Благ В. «Танец»; муз. Брамса И. «Петрушка»; муз. и сл. Быстровой М. «Осенняя пора»; муз. Варламова А. «Красный сарафан»; муз. и сл. Вересокиной Н. «Шел веселый Дед Мороз», «Мы в снежки играем смело»; муз. и сл. Вихаревой Г. «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; муз. Витлина В. «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. Витлина, В. перевод Найденовой Н. «Мишка с Куклой пляшут полечку»; муз. Витлина В., сл. Пассовой А. «Паровозик»; муз. Ветлугиной Н. «Ау»; муз. Волкова В. «Ласковая песенка»; муз. Вольфензона С., сл. Благиной Е. «Речка-ручеек»; муз. Герчика В. «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; муз. Глинки М. «Детская полька», «Мелодичный вальс»; муз. Горянина В., сл. Барто А. «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; муз. Горянина В., сл. Кучеренко Л. «Колыбельная»; 339 муз. и сл. Гомоновой Е. «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; муз. Гомоновой Е., сл. Ануфриевой А., Митюковой О. «Игра в снежки»; муз. Затеплинского С. «Поскоки»; муз. Золотарева В. «Гарантелла» (отрывок); муз. Иванникова В., сл. Александровой З. «Кто как кричит»; муз. Иорданского М. «Голубые санки»; муз. Кабалевского Д. «Походный марш», «Вальс», «Птичий дом», «Барабанщики»; муз. Каменоградского Е. «Медведь»; муз.

Кишко И., сл. Кукловской Н. «Игра с лошадкой»; муз. Компанейц З. «Паровоз»; муз. Красева М. «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки»,

«Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Медвежата»; муз. Красева М., сл. Чарной М., Найденовой Н. «Барабанщик»; муз. Красева М., сл. Френкель Н. «Веселая дудочка»; муз. Кузнецова А., сл. Найденовой Н. «Листья золотые»; муз. Леви Н. «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; муз. Левиной З., сл. Петровой З. «Неваляшки»; муз. Ломовой Т. «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; муз. Мейербера Д. «Галоп» (отрывок); муз. Метлова Н. «Зима Зима прошла»; муз. Можжевелова Б. «Огородная хороводная»; муз. и сл. Насауленко С. «Весной», «У березки», «Солнышко»; муз. Павленко В. «Капельки»; муз. Паулса Р., сл. Мазнина И. «Выйди, солнышко»; муз. Петрова А. «Игра с мячами», «Скакалки»; муз. Попатенко Т., сл. Найденовой Н. «Машина»; муз. Попатенко Т. «Зайцы и медведь», «По грибы»; муз. Прокофьева С. «Марш»; муз. Разоренова В. «Мы дружные ребята»; муз. Раухвергера М. «Летчики», «Комическая пляска» (отрывок), «Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; муз. Раухвергера М., сл. Барто А. «Солнышко»; муз. Римского-Корсакова Н. «Колыбельная»; муз. Рустамова Р., сл. Мироновой Л. «Песня собачки»; муз. Слонова Ю. «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стукол-ка», «Матрешки», «Полька»; муз. Слонова Ю., сл. Некрасовой Л. «Веселые матрешки»; 340 муз. Старокадомского М. «Вальс», «Зайчик», «На зарядку», «Поезд»; муз. и сл. Старокадомского М. «Мы погреемся немножко»; муз. Тиличевой Е. «Зайка», «Качели», «Летние цветы», «Мамин праздник», «Наша мама», «Пляска» (отрывок), «Поезд», «Птички клюют», «Строим дом», «Чудо», «Эхо» (распевка), «Яблонька»; муз. Тиличевой Е., сл. Найденовой Н. «Самолет», «Колыбельная»; муз. Тиличевой Е., сл. Некрасовой Л. «Что нам нравится зимой»; муз. Тиличевой Е., сл. Долинова М. «Песенка котят»; муз. Тиличевой Е., сл. Кравчука М. «Спите куклы»; муз. Тиличевой Е., сл. Островского Ю. «Угадай, на чем играю»; муз. Филиппенко А. «Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили», «Урожайная»; муз. Филиппенко А., сл. Волгиной Т. «Цыплята», «Паровоз»; муз. Филиппенко А., сл. Кукловской Н. «Веселая девочка Алена»; муз. Флотова Ф. «Жмурки»; муз. Фрида Г. «Куручка и петушок»; муз. Фрида Г., сл. Френкель И. «Песенка о весне»; муз. Чайковского П. вальс «Игрушка», «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков»; муз. Хромушина О., сл. Домнина А. «Колыбельная»; муз. Шитте Л. «Этюд»; муз. Шварца Л. «Кто скорее»; муз. Шостаковича Д. «Вальс», «Марш», «Шарманка»; муз. Штрауса И. «Полька»; муз. Шуберта Ф. «Упражнения с флажками», «Экосез»; муз. Шумана Р. «Смелый наездник», «Солдатский марш» (соч. № 68 № 2); муз. Юровского В., сл. Сапгира Г., Цыферова Г. «Песенка паровозика» из м/ф «Паровозик из Ромашково»; муз. Эрнесакса Г., сл. Эрнесакса С. «Едет, едет паровоз»; и другие.

Список литературы

- 1 «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» под редакцией Е.А. Стребелевой, Е.А. Екжановой (2003г.);
- 2 Журнал «Справочник музыкального руководителя» №2-2014 г;
- 3 Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П.«Музыкальное воспитание дошкольников» Москва «Просвещение» 1994г;
- 4 А.И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». С.-П. «Музыкальная палитра» 2004г;
- 5 А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. С.-П. 2000г;
- 6 М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6, 6-7 лет. Москва, «Сфера» 2008г., 2009г;
- 7 Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева « Логопедические распевки». С.-П. «Детство-пресс» 2005г;
- 8 И.Агапова,М. Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г;
- 9 Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г;
- 10 «Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. Сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина, ». Москва, «Просвещение» 1983г;
- 11 О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г;
- 12 «Учите детей петь» состав.: Т.М.Орлова, С.И.Бекина для детей 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г;
- 13 КацерО.В. «Игровая методика обучения детей пению», С.-П.«Музыкальная палитра» 2009г;
- 14 Е.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Москва «Астрель» 2006г;
- 15 «Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру» под редак.В.М.Букатова, С.-П. «Сфера» 2009г;
- 16 Н.Н.Шуть «Секреты эффективных игр», С.-П. «Сфера» 2010г;
- 17 М.А. Михайлова, Е.В.Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду», Ярославль «Академия развития 1996г.