

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 13 «Умка»**

**ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

Подготовила: зам. зав. по ВМР Сидоренко Е.В.

Цель:

Повышение культуры речи как компонента профессиональной компетентности воспитателя ДОУ.

Задачи:

1. Уточнить и закрепить знания воспитателей о культурных и методических требованиях к речи педагога.
2. Совершенствовать качество языкового оформления высказываний с использованием основных языковых норм.
3. Способствовать формированию профессиональной коммуникативной компетентности педагогов.

План проведения семинара:

Обоснование проблемы. Требования к качеству речи педагога ДОУ. Понятие «культура речи».

Первый день.

I часть

**ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ РЕЧИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ.**

Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком.

Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание.

М.М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает "не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи".

Именно поэтому, к речи педагога дошкольного образовательного учреждения сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Качество речевого развития дошкольника зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении.

Требования к речи педагога ДОУ выделяют:

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую)

сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Безусловно, знание педагогом дошкольного образовательного учреждения названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование качеств своей речи – это залог успешности работы по речевому развитию детей в ДОУ.

ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА РЕЧИ?

Прежде всего, это степень владения языковыми нормами (в области произношения, ударения, словоупотребления и грамматики) а также умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения (коммуникации) и в соответствии с поставленными целями в содержании высказываний.

Кроме того, культура речи - это и специальная языковедческая дисциплина, направленная на изучение и совершенствование литературного языка как орудия национальной культуры, хранителя духовных богатств народа.

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека.

К сожалению, на практике бывает, что в речи педагогов встречаются следующие недостатки:

- нечёткое артикулирование звуков в процессе речи;
- побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как пишутся («что» вместо «што»; «его» вместо «ево»);
- произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора;
- неправильное ударение в словах;
- монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания;

- ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми;
- многословие, наслоение лишних фраз, деталей;
- насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами;
- использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов;
- частое неоправданное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами («Танечка, вымой ручки!», «Катенька, убери чашечку со столика!»);
- засоренность речи словами – паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.);
- копирование речи малышей, «сюсюканье»;
- использование в речи слов, не понятных детям, без уточнения их значения и т.д.

К РЕЧИ ПЕДАГОГА ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- правильно произносить все звуки родного языка;
- чётко произносить и артикулировать звуки, ясно проговаривать окончания слов и каждое слово во фразе;
- строго придерживаться в речи орфоэпических норм правильно ставить ударения в словах;
- использовать средства интонационной выразительности речи (силу голоса, ритм, темп, логические ударения, паузы);
- в общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкости;
- связно, в доступной форме передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции с учётом возраста ребёнка и уровня его речевого развития;
- использовать в разговоре с детьми и персоналом доброжелательный тон.

2 день

II часть

✚ Работа по развитию грамматического строя речи ведется по трем направлениям:

- накопление словаря;
- формирование фразы;
- включение её в связную речь.

Остановимся подробнее на следующих ключевых моментах — формирование фразы и включение её в связную речь.

Содержание словарной работы опирается на постепенное расширение, углубление и обобщение знаний детей о предметном мире.

В итоге у детей накапливается значительный объем знаний и соответствующий словарь, что обеспечивает свободное общение в широком плане (*общение с взрослыми и сверстниками, понимание литературных произведений, теле- и радиопередач и т. п.*).

Очень важным моментом для формирования у детей фразы и развития связной речи является знакомство детей с элементарными формами словообразования. Работа, направленная на формирование словообразования происходит последовательно-параллельно. *Например: во второй младшей группе мы учим детей употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (заяц – зайчонок – зайчата); форму множественного числа существительных в родительном падеже (столов, машин и др.).*

Навыки словоизменения закрепляются сначала в словосочетаниях; затем в предложениях, далее и связанной речи.

Кроме этого дети 3-4 лет учатся получать из простых предложений (*состоят только из подлежащего и сказуемого*) распространенные путем введения в них

определений, дополнений, обстоятельств. *Например: изменчивость (подл.) природы (дополн.) всегда обстоят.) удивляла (сказуемое) меня (дополн.).* А также учатся составлять предложения с однородными членами. *Например: мы пойдем в зоопарк и увидим слона, зебру, и тигра* (однородные члены предложения – относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос).

В среднем возрасте дети учатся образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных (по аналогии). *Например: лиса – лисята, волчица – волчата, медведица – медвежата.* Употреблять эти существительные в именительном и винительном падежах. *Например: лисята – лисят, волчата – волчат, ежата – ежат.*

В возрасте 4-5 лет дети учатся использовать в речи правильные формы повелительного наклонения некоторых глаголов (*ляг, лежи, поезжай, беги*), несклоняемых существительных (*пальто, пианино, кофе, какао*).

В этом возрасте детей необходимо побуждать употреблять в речи простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. *Сложносочиненные предложения помогают устанавливать связь между событиями и действиями, сравнивать их. Со сложносочиненными предложениями наша речь становится более гармоничной. Например: Вы несите мне игрушки, а я буду мыть их.*

Сложноподчиненное предложение – предложение, части которого связаны на основе подчинительной связи, при помощи подчинительных союзов (союзных слов, указательных слов) и интонации. Например: Мы изучаем русский язык – зачем? – чтобы стать грамотными людьми.

 **Развитие связной речи** включает в себя развитие диалогической и монологической стороны речи.

Диалог – разговор, беседа – является основной формой речевого общения ребенка с взрослыми и своими сверстниками. Беседа воспитателя с детьми, возникающая в свободном речевом общении, называется *не подготовленной*, и соответственно беседа, как специальное занятие, к которой воспитатель заранее готовится – *подготовленной*. Подготовленной беседа называется потому, что воспитатель ставит детей в такие ситуации, когда их внимание оказывается привлеченным к тем явлениям из окружающего мира, которые будут темой предстоящей беседы. *Например: беседа на тему «Шапка». Дети рассматривают две шапки – вязаную и из искусственного меха. Для демонстрации также нужны: моток шерсти и кусок искусственного меха. Воспитатель рассказывает о шапках и задает детям вопросы:*

- 1. Давайте рассмотрим шапки. Обе они очень красивые. Приятно их держать в руках. Эта шапка связана из шерсти. Вот из таких ниток. Она вязаная, шерстяная. А у кого из вас тоже есть такая шапка – вязаная, шерстяная?*
- 2. Кто связал эту шапку? Из чего она вязала? Чем вязала?*
- 3. Теперь рассмотрим другую шапку. Как вы думаете, из чего сшита эта шапка?*
- 4. Посмотрите, у меня есть кусочек меха и из такого меха сшита шапка.*
- 5. Как вы думаете, где взяли эту шапку? Ее купили в магазине. А в магазин она попала с фабрики. На фабриках работницы шьют всем детям такие шапки.*
- 6. А для чего нужны нам шапки?*

Построение беседы:

- вступление (задачи);
- развитие темы разговора;
- концовка.

Организовать беседу следует так, чтобы в ней принимали участие все дети, поэтому целесообразнее и эффективнее проводить беседу по подгруппам.

Обучение дошкольников монологической речи.

Воспитатель должен овладеть методами обучения монологической речи, а именно:

- научиться слушать детей;
- научиться помогать им пересказывать, рассказывать, сочинять.

Во всех возрастных группах основным приемом обучения монологической речи является **опора на словесный образец** (*рассказ воспитателя*).

Обучение пересказыванию текстов художественных произведений.

Помощь детям в пересказывании х/произведений осуществляется словесными приемами, главным образом вопросами. Различают следующие типы вопросов:

- направляющий совместное пересказывание (вопрос к последнему слову фразы) (*сначала скажи, каким голосом заревел большой медведь, Михаила Иванович, когда увидел, что кто-то хлебал из его чашки?*);
- подсказывающий (*сколько комнат было в медвежьем домике и какие?*);
- наводящий, прямой (*в какую комнату вошла девочка сначала?*);
- цепь прямых вопросов (план);
- вопросы поисковые (*что хотели делать медведи, когда вернулись домой голодные?*);
- вопросы – указания.

Пересказыванию должно предшествовать неоднократное чтение детям данного произведения.

Помогая пересказывать детям третьего года жизни, воспитатель пользуется подсказывающими вопросами.

Детям четвертого года жизни воспитатель помогает прямыми, наводящими и подсказывающими вопросами.

Обучение рассказыванию.

Воспитатель должен научит детей составлять рассказ:

- о событиях: происшедших только что, происшедших значительно раньше;
- о предметах (вещах, растениях; животных: наблюдаемых в данный момент, по памяти);
- по картине.

Обучение рассказыванию воспитатель ведет с помощью цепочек вопросов, т.е. плана, предусматривающего руководство логикой повествования, описания или рассуждения ребенка. План рассказа может быть:

- простым, т. е. линейной цепочкой вопросов;
- сложным, т. е. дополнительными цепочками вопросов (подсказывающих или только наводящих).

Еще для составления рассказа можно использовать мнемотаблицу – это схема, в которую заложена определенная информация. Как любая работа строится от простого к сложному. Начиная работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходим к мнемодорожкам, и позже к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Этапы использования мнемотаблиц:

Этап № 1 - Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

Этап № 2 - Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Этап № 3 - Осуществляется пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Этап № 4 - Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

Этап № 5 - Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему.

Для детей среднего дошкольного возраста используются цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложняются или заменяются другой заставкой - изобразить персонаж в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создаются в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или строку придумывается картинка (изображение); таким, образом, все стихотворение зарисовывается схематически (кодируется). После чего ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы.

Обучение сочинению.

Детские сочинения можно классифицировать так:

- творческое сочинение по картине;
- сочинение – фантазия на темы художественных произведений;
- свободное сочинение сказок или рассказов.

Творческое сочинение по картине рекомендуется проводить в старшей и подготовительной группах.

Методика обучения сочинению – фантазии проста: ребенку предлагается пересказать определенный эпизод сказки или рассказа от своего лица, будто все это произошло с ним.

Очень важно выбрать такие произведения, из которых ребенок мог бы перенять положительные черты главного героя.

Свободное сочинение заключается в том, что ребенку предоставляется полная свобода сочинять сказку или «то, что может быть».

Ознакомление с художественной литературой.

Одна из задач таких занятий состоит в том, чтобы научить детей слушать чтеца или рассказчика.

Воспитатель перед занятием обязан подготовить весь наглядный материал, который предполагает использовать во время чтения:

- игрушки;
- муляжи;
- картину;
- портрет;
- наборы книжек и др.

Чтобы чтение или рассказывание было эффективным для детей необходимо соблюдать правило: *дети должны видеть лицо воспитателя, его артикуляцию, мимику, а не только слышать его голос. Воспитателю надо научиться смотреть не только в текст книги, но и время от времени на лица детей.* Однако надо помнить, что даже самый опытный чтец не может читать новое произведение с листа, без подготовки, и поэтому перед занятием воспитатель обязательно должен производить интонационный разбор произведения и тренироваться в чтении вслух.

Методические приемы, облегчающие восприятие читаемого:

1. воспитатель обязан читать выразительно;
2. повторное чтение всего текста;
3. повторное чтение отдельных частей текста.

1. Читать выразительно – значит выражать интонацией свое отношение к тому, о чем читаешь.

Подготовка к выразительному чтению состоит в так называемом дикторском прочтении текста: воспитатель как бы становится в положение слушателя данного текста.

Средства облегчающие восприятие текста:

- *Орфоэпия чтеца.* Здесь особое внимание уделяется произношению тех слов, которые пишутся иначе, чем произносятся: его (*ево*), сегодня (*севодня*), скучно (*скушно*) и др.

Поэтому перед рассказыванием и чтением художественного текста необходимо обращаться к словарю.

- *Сила голоса чтеца.* Как правило, читать надо голосом средней громкости, порой его усиливая, иногда ослабевая.

- *Темп речи.* Очень важно при чтении и рассказывании выдерживать необходимый темп речи, который тоже определяется содержанием. Част в одном и том же произведении разные части мы можем читать по-разному.

- *Паузирование.* С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц.

- *Расстановка логического ударения.* Эмоциональная окраска голоса чтеца. Правильно эмоционально окрашенное рассказывание и чтение помогает передать настроение, повышает интерес к рассказу.

Повторное чтение художественных произведений и отдельных частей произведения.

Небольшие по размерам художественные произведения воспитатель читает на занятии несколько раз подряд. Работа протекает примерно в таком порядке:

- Выразительно читается текст произведения;
- Детям дается время на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прочитанного. Затем воспитатель спрашивает детей, прочитать им еще раз произведение или нет. Если дети дают положительный ответ, то воспитатель читает текст повторно.

Если произведение большое по размеру, то достаточно повторно прочесть узловые места текста. *Например: читая во второй младшей группе уже знакомую сказку «Колобок», надо постараться, чтобы дети запомнили песенку колобка, и для этого, повторить ее для детей несколько раз.*

При чтении и рассказывании художественных произведений воспитатель использует такие приемы, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст. Эти **приемы** следующие:

1. Объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте.
2. Введение слов – этических оценок поступков героев.
3. Привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями. *Например: в «Коньке – Горбунке» П.П. Ершова есть такие строки*

В той столице был обычай:

Коль не скажет городничий –

Ничего не покупать,

Ничего не продавать.

Вот обедня наступает,

Городничий выезжает...

4. Сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом.

Организация занятий по заучиванию художественных текстов.

Прежде чем заучивать стихотворение с детьми, воспитатель должен *сам выучить* данное стихотворение.

В каждой возрастной группе воспитатель заучивает с детьми одно-два произведения в месяц.

Для запоминания текста, по данным психологов, ребенку нужно 8-10 раз повторить его, и после занятия 2-3 раза припомнить.

Произведение заучивается все сразу: это необходимо для целостного понимания его смысла, структуры образов.

Занятие обычно строится **по плану**:

- небольшая беседа воспитателя;
- чтение воспитателем всего текста;
- повторение всего текста ребенком с хорошей памятью;
- повторение всего текста ребенком с плохой памятью.

Детям со слабой памятью воспитатель помогает: подсказывает слова, ободряет взглядом.

Особенности работы по заучиванию стихотворения наизусть в разных возрастных группах:

- Во второй младшей группе нужна бо'льшая наглядность, иногда даже театрализация стихотворения непосредственно перед заучиванием его наизусть.

Ребенку четвертого года жизни воспитатель предлагает повторять строки с ним вместе, а потом просит его одного рассказать все стихотворение, при этом потихоньку подсказывает слова, которые тот забыл. После этого ребенок должен повторять за воспитателем целые строфы (2-4 строки).

- В средней и старшей группах воспитатель, повторяя как обычно, чтение текста 2-3 раза, может предварительно настроить детей, чтобы они постарались запомнить текст.

Закончить нашу с вами встречу я хочу словами французского философа и писателя Вольтера: «Выучить несколько языков – дело одного, двух лет, а что бы научиться говорить на своем родном языке как следует, надо полжизни!»

ПРАКТИКУМ «ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ ГРАМОТНОСТЬ».

Правильность речи - фундамент языковой культуры; без нее нет и не может быть ни литературного художественного мастерства, ни искусства живого и письменного слова.

1.1 Грамматическая правильность.

1. Проспрягать глаголы: *бежать, хотеть*.

Ответ:

Я хочу

Ты хочешь

Он/она/оно хочет

Мы хотим

Вы хотите

Они хотят

Я - бегу

Ты - бежишь

Он, она, оно - бежит

Мы - бежим

Вы - хотите, бежите

Они - хотят, бегут.

2. Образовать форму повелительного наклонения глаголов:

Ехать – поезжай (те); бежать – беги (те); махать – маши (те), махай (те); сесть – сядь (те); лечь – ляг (те).

3. Определить род существительных и употребить слово в правильной форме:

- Окна занавешены (*тюль – муж. род, ед. число, твор. падеж – окончание ем*) - **тюлем**

- Лицо скрыто (*вуаль – жен. род, ед. число, твор. падеж – окончание ю*)- **вуалью**

- Крышу кроют (*толь – муж. род, ед. число, окончание ем*)- **толем**

- Вымою голову (*шампунь – муж. род, ед. число, твор. падеж – окончание ем*)- **шампунем**

- Голова покрыта (*шаль – жен. род, ед. число, твор. падеж – окончание ем*)- **шалью**

4. Закончите предложения, употребив существительное в правильной форме:

- Я встала, сняв ребенка с (колени) – **с коленей**

- В саду много (яблони), (вишни), (смородина) – (мн. число, род. падеж) **яблонь**, (мн. число, род. падеж) **вишен**, (мн. число, род. падеж) **смородин**.
- Карантин по гриппу продолжался 22 (сутки) – **22 - е суток**.
- Я купила весь садовый инвентарь, кроме (грабли) – **грабель** (ед. число, род. падеж)

1.2 Орфоэпическая правильность.

1. Расставить ударение и прочесть слова: *звонит, красивее, баловать, балуешь, избалованный, мышление, эксперт, деньгами, сливовый, свекла, творог, обеспечение, торты.*

2. Правильно употребить слова в родительном падеже единственного числа: *бинт бинта, блин - блина, торт - торта, бант - банта, гусь - гуся, шарф - шарфа* (окончание а, я - в род. падеже, ед. числа)

3. Правильно употребить слова в винительном падеже единственного числа: *доска, река, щека, борода, стена, борона.*

1.3. Лексика.

Исправить предложение:

- Он полный невежа (**невежда**) в вопросах искусства.
- Мальчик одел (**надел**) пальто и шапку и пошел гулять.
- Коля является (**ведущим**) лидером нашей группы.
- Когда я вернулся (**обратно**) к своим друзьям, все были очень рады.
- Беседа с детьми подошла к своему завершающему концу (**к завершению**).
- Все дети своевременно выполнили (**заданное**) задание.
- Врачиха (**врач**) выписала детям лекарство.

1.4. Орфография

Словарный диктант: *пластилин, искусство, аппликация, чувствовать, очарование, участвовать, безопасный, объединение, пересказ, рассказывание.*

Второй день.

Образовательная область «Речевое развитие» основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» включает следующие направления развития:

- Создание развивающей речевой среды (*общение, беседы, диалоги, обсуждения и т.д.*);
- Формирование словаря (*активизация и обогащение словарного запаса детей*);
- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие грамматического строя речи;
- Развитие связной речь;
- Ознакомление с художественной литературой.

I. **Понятие «звуковая культура речи»** широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь:

- (*звукопроизношение, дикция и т. д.*),
- элементы звуковой выразительности речи (*интонация, темп и др.*),
- связанные с ними двигательные средства выразительности (*мимика, жесты*),
- а так же элементы культуры речевого общения (*общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора*).

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, воспитатель должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты (развитие фонематического слуха):

- звуковысотный слух;
- слуховое внимание;
- восприятие темпа и ритма речи.

2. Формировать произносительную сторону речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
- развивать артикуляционный аппарат;
- работать над речевым дыханием;
- вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
- вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т. е. хорошую дикцию;
- формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающему отчетливо воспринимать ее.

3. Развивать произношение слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать особенности речи каждого ребенка, постоянно и настойчиво используя фронтальные, индивидуальные занятия, помощь родителей, воспитывать у детей правильную речь, поддерживать связь с логопедом.

ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Речь воспитателя, постоянно находящегося в поле зрения ребёнка, является важным источником, из которого дети черпают образец родного языка, культуры речи.

К сожалению, на практике бывает, что в речи воспитателя встречаются следующие недостатки:

- нечёткое артикулирование звуков в процессе речи;
- побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как пишутся («что» вместо «што»; «его» вместо «ево»);
- произнесение слов с акцентом или с характерными особенностями местного говора;
- неправильное ударение в словах;
- монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания;
- ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми;
- многословие, наслоение лишних фраз, деталей;
- насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами;
- использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов;
- частое неоправданное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами («Танечка, вымой ручки!», «Катенька, убери чашечку со столика!»);
- засоренность речи словами – паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.);
- копирование речи малышей, «сюсюканье»;
- использование в речи слов, не понятных детям, без уточнения их значения и т.д.

К речи воспитателя предъявляются следующие требования:

- Правильно произносить все звуки родного языка.
- Четко произносить и артикулировать звуки, ясно проговаривать окончания слов и каждое слово во фразе.
- Строго придерживаться в речи орфографических норм, правильно ставить ударения в словах.
- Использовать средства интонационной выразительности речи (силу голоса, ритм, темп, логические ударения, паузы).
- В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкости связно, в доступной форме передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции с учётом возраста ребёнка и уровня его речевого развития.
- Использовать в разговоре с детьми и персоналом доброжелательный тон.