

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 «Умка»»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
31.08.2021, протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ Детский сад №13 «Умка»
от 31.08.2021 №113-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для работы с детьми
с расстройствами аутистического спектра группы «Мамонтенок»
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:

Салиндер С.М., музыкальный руководитель

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №1 «Умка» г. Салехард составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

- ✓ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- ✓ Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- ✓ Устав ДООУ: иные нормативно-правовые акты Российской Федерации и ЯНАО.
- ✓ Образовательная программа ДООУ

Рабочая программа обеспечивает развитие детей с РАС с учетом их индивидуальных особенностей по направлению развития: музыкально-эстетическому.

Специфика организации деятельности для детей с РАС определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы.

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, мы поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен.

Ранний детский аутизм часто называют одним из самых сложных и загадочных нарушений психического развития детей. Синдром детского аутизма как самостоятельная клиническая единица был впервые выделен Л. Каннером в 1943 году и почти одновременно

Г. Аспергером (в 1944 году) и С.С. Мнухиным (в 1947 году). В настоящее время не существует медицинского диагностического теста, который мог бы объективно подтвердить наличие синдрома. Диагноз аутизм ставится только на основании тщательного изучения истории ребёнка и наблюдения за его поведением квалифицированными специалистами. В картине психолого – медико-педагогических проявлений аутизма можно выделить основные симптомы:

- раннее проявление первых признаков;
- отсутствие потребности в общении и отсутствие целенаправленного поведения;
- стремление к сохранению стабильности окружающей среды;
- своеобразные страхи;
- своеобразие моторики;
- нарушение этапности и иерархии психического и физического развития;
- своеобразие речи и её формирования;
- своеобразное сочетание высших и низших эмоций;
- интеллектуальная неравномерность;
- стереотипии в поведении, моторике, речи, игре;

- нарушение дифференцировки одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Знание специфики интеллектуального и эмоционального недоразвития при детском аутизме и многолетний опыт коррекционной работы позволяет утверждать, что дети с данным синдромом обучаемы и имеют предпосылки для дальнейшего интеллектуального развития. При адекватной и своевременной коррекционной работе многие дети с РАС могут быть подготовлены к обучению по программе массовой или коррекционной школы. Даже глубоко аутичный, неговорящий ребёнок в условиях специальной коррекции может не только освоить бытовые навыки и навыки самообслуживания, а часто научиться читать и писать, получив, таким образом, новые возможности для коммуникации и личностного развития.

1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Цели программы:

- преодоление негативного отношения при общении и установлении контакта с аутичным ребенком;
- развитие познавательных навыков;
- смягчение характерного для аутичных детей сенсорного и эмоционального дискомфорта;
- повышение активности ребенка в процессе общения с взрослыми и детьми;
- преодоление трудностей в организации целенаправленного поведения.

Главной задачей является социализация аутичного ребенка во внешнем мире, т.е. это

- -обучение его простейшими навыкам контакта;
- -обучение ребенка более сложным формам поведения;
- -развитие самосознания и личности аутичного ребенка;
- -развитие внимания;
- -развитие памяти, мышления.

Основные принципы построения и реализации программы:

Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:

- **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка** (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса

с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

- **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (логопед, психолог, дефектолог, музыкальный руководитель, логоритмист), работающие с ребенком с РАС регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный на конкретного ребенка;

- **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Развитие и обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы, как по общей, так и специальной педагогике;

- **Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

1.3. Возрастные особенности детей с РАС

Детей с ранним детским аутизмом отличает снижение способности к установлению эмоционального контакта, коммуникации и социальному развитию. Для таких детей типичны трудности установления глазного контакта, взаимодействия взглядом, мимикой, интонацией. Обычны сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Характерна стереотипность в поведении, связанная со стремлением сохранить постоянные, привычные условия жизни, сопротивление малейшим изменениям в обстановке, страх перед ними, поглощённость однообразными - стереотипными действиями. Игра аутичного ребенка сводится обычно к манипуляциям с предметами, чаще всего отсутствуют даже зачатки сюжетной игры. Такие дети плохо могут организовать себя, у них слабо развита функция регуляции и контроля поведения, при повышении активности они легко срываются в генерализованное возбуждение. Характерна так же особая задержка и нарушение развития речи, особенно её коммуникативной функции. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в

окружающем мире и стереотипность собственного поведения. У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и, прежде всего, это трудности переключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС. Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором. Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

- в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка;
- в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;
- в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;
- в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символики пиктограмм (в зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предметно-пространственной образовательной среде;
- в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в создании адаптированной образовательной программы;
- в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;

- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа логоритмиста с использованием коммуникативных игр для развития коммуникативных функций.

Обязательным условием развития детей с РАС является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого используются дополнительные развивающие программы. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Содержательный раздел

2.1 Основные цели и задачи коррекционно-педагогической работы.

«Музыка». Многие ученые отмечают восприимчивость аутичных детей к музыке. Аутичный ребенок, как правило, не может устанавливать эмоциональные отношения с окружающим миром, что мешает ему стать частью этого мира и даже понять, как соотносятся между собой части его же собственного тела, понять логику явлений, его восприятие фрагментарно, лишено целостности. Песня, помогающая матери установить эмоциональный контакт с младенцем, способствует и установлению контакта с аутичным ребенком, который по своему эмоциональному возрасту часто оказывается близким к младенцу. Музыкальные занятия - одни из самых любимых занятий. Их основная цель - не обучение музыке или пению, а коррекция развития «особого» ребёнка методами музыкальной терапии. Известно, что у человека, который слушает звучание поющего хора, голосовые связки начинают непроизвольно колебаться, слушатель как бы «подпевает» хору, его организм сам настраивается на пение, именно на музыкальных занятиях чаще всего можно услышать первые слова прежде не говорившего ребёнка.

Этнические танцы используются в лечебной педагогике как один из методов коррекционно-развивающей работы с «особым» ребёнком. Считается, что аутичный ребенок не может интегрировать информацию, поступающую по сенсорным каналам различной модальности, в единое целое. Используя, например, слуховое внимание, он игнорирует зрительные и тактильные ощущения, оказываясь не в состоянии соединить всю информацию в единое целое. Фольклорные же музыка и танцы, «нагружая» ребенка движением, восприятием музыки и положительными эмоциями, позволяют включать и развивать зрительный, слуховой и тактильный каналы, выстраивая их для адекватной связи с окружающим миром. Обладая ярким рисунком и простым, четким и однообразным ритмом, т.е. четкой пространственной и временной организацией, фольклорная музыка и танцы притягивают аутичного ребенка, заражают своей жизнеутверждающей силой и свободой движений, дают возможность почувствовать себя частицей единой стройной системы и в результате получить огромный положительный эмоциональный заряд. Для аутичных детей, внутренний контроль у которых развит очень слабо, четко выстроенный ритм и пространство фольклорного танца создает внешнюю опору, концентрирует внимание, способствует обретению спокойствия и уверенности. Фольклорные танцы – это коллективное действие, в котором участвуют и дети, и педагоги. Во время танца ребенок учится взаимодействовать с партнером, ощущать его поддержку или, наоборот, помогать ему. В этот момент включаются и начинают гармонично взаимодействовать все психические сферы, участвующие в организации поведения человека (воля, эмоции, интеллект). Это способствует разрешению

многих проблем — как двигательных, так и эмоциональных, познавательных, социальных.

ЦЕЛЬ : развитие коммуникативных навыков, развитие эмоционального контакта с окружающим миром, профилактика, преодоление и развитие речевых способностей и возможностей опорно-двигательного аппарата путем развития, воспитания, коррекции двигательной (микро, макро моторной) сферы в гармоничном единстве со словом, воображением и музыкой.

ЗАДАЧИ, реализуемые в программе для детей с РАС (в зависимости от принадлежности к типу группы)

- формирование коммуникативных навыков,
- установление контакта-визуального и телесного,
- формирование навыков понимания инструкции,
- углубление осознания сферы общения,
- обучение умению сотрудничества,
- развитие музыкально-ритмических способностей,
- расширение лексического, вербального, эмоционального, двигательного потенциала,
- развитие вестибулярного аппарата, слухового внимания и двигательной памяти,
- развитие общей и мелкой моторики,
- развитие творческой фантазии и воображения.

2.2 Развитие музыкального, слухового восприятия и внимания

Работа по развитию музыкального и слухового восприятия у детей проводится в соответствии с этапами становления функций слухового анализатора в онтогенезе. Сначала у ребенка развивают ориентировку на слуховые раздражители, затем проводят работу по различению звуковых характеристик предметов или явлений.

Материал по развитию слухового восприятия и внимания представлен в программе по следующему алгоритму:

- развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов;
- восприятие звуковых характеристик предметов и явлений (тихо — громко, близко — далеко, быстро — медленно, долго — кратко)
- опознание предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- дифференциация предметов и явлений по звуковым характеристикам;
- восприятие пространственного местоположения звучащего предмета и ориентировка в пространстве знакомого помещения.

Организационный раздел

3.1 Взаимодействие взрослых с детьми

Характер взаимодействия со взрослыми. При включении ребенка с РАС в образовательный процесс необходимо соблюдать постепенность. Взрослому необходимо заранее познакомиться с ребенком и его родителями, узнать особенности поведения, общения, привычки и интересы. Взрослый становится гарантом безопасности и стабильности для ребенка с РАС в детском саду.

В процессе образовательной деятельности основной задачей взаимодействия взрослого с ребенком с РАС является перенос формирующихся навыков в различные социальные контексты. Это реализуется при следующих условиях:

- каждая ситуация рассматривается взрослым как возможность для построения взаимодействия с ребенком,
- взрослый внимательно относится к поведению и эмоциональным реакциям ребенка,
- налаживание взаимодействия основывается на актуальных интересах ребенка,
- взаимодействие осуществляется в ходе совместной деятельности: коммуникативно-речевой, предметной, игровой, конструктивной, изобразительной и др.

Взрослому необходимо определить, с какой целью ребенок использует определенное поведение. Для этого проводится наблюдение за событиями, которые происходят до проблемного поведения и после. Проанализировав данные события можно значительно снизить качественный и количественный уровни проблемного поведения. Для этого используются следующие способы:

Взрослый обучает ребенка выражать свои просьбы (вербально и невербально), а именно: просить предмет, действие, прекращение действия, перерыв, помощь, выражать отказ. При общении ребенка с РАС с другими детьми, взрослый помогает ребенку с помощью подсказок.

Взрослый создает специальные ситуации для развития возможности ребенка играть самостоятельно. Они должны основываться на актуальных интересах ребенка. Интересы выявляются путем наблюдения за ребенком, бесед с ним и с родителями. Обогащение окружающей среды и появление новых интересных занятий позволяют уменьшить частоту аутистимуляций и снизить мотивацию для привлечения внимания.

Взрослый помогает ребенку включиться в занятия. Ребенок может отказываться, если они трудные, длинные, неинтересные и непонятные. В таких ситуациях взрослому необходимо: понизить уровень сложности задания, использовать чередование достаточно простых и сложных заданий, предоставить возможность ребенку выбора задания, работать в достаточно быстром темпе (задания должны быть короткими), часто менять задания, выбирать эффективные методы обучения.

Ребенку с РАС необходима помощь взрослого и для выстраивания взаимодействия с другими детьми, отношений с миром и самим собой. Он является проводником ребенка в детское сообщество.

3.2 Учебный план по реализации образовательной области

НОД	Разновозрастная компенсирующая группа с ОЗВ (РАС)	
	в нед	в год
	2	64
Развлечение Праздники Утренники	в мес	в год
	1	9

3.3 Циклограмма работы музыкального руководителя Салиндер С.М

Дни недели	время	Виды деятельности
ПОНЕДЕЛЬНИК	8:00 – 8:30	Утренняя гимнастика
	8:30 – 9:00	Подготовка к НОД
	9:00-9:10	НОД
	9:20 – 9:35	Индивидуальная работа с детьми с стр. гр. ЗПР
	9:45-10:05	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	10:15 – 10:35	Индивидуальная работа с детьми с разнв. Гр. ОВЗ (РАС)
	10:40 – 11:10	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	11:20 – 12:00	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	12:10 – 13:00	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
	13:00 – 13:30	Работа по планированию, обеспечения педагогического процесса
ВТОРНИК	13:30-14:00	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	14:00-14:30	Подготовка дидактического материала
	14:30 – 15:00	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
	15:00 – 15:30	Подготовка дидактического материала
	15:35 - 15:50	Подготовка к НОД
	16:00 – 16:25	НОД
	16:35 – 17:00	НОД
	17:10-	работа с родителями

	18:00	
СРЕДА	8:00 – 8:30	Утренняя гимнастика
	8:30 – 9:00	Подготовка к НОД
	9:00-9:10	НОД
	9:20 – 9:45	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства
	9:45-10:20	Индивидуальная работа с детьми мл гр
	10:20 – 10:45	Индивидуальная работа с детьми Ст. гр
	10:45 – 11:20	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	11:30 – 12:40	Работа по оснащению предметно–развивающей среды.
	12:40 - 13:00	Работа с педагогами.
ЧЕТВЕРГ	13:00 – 13:30	Работа по планированию, обеспечения педагогического процесса
	13:30-14:00	Подготовка дидактического материала
	14:00-14:30	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	14:30 – 15:00	Подготовка дидактического материала
	15:00 – 15:30	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
	15:35 - 15:50	Подготовка к НОД
	16.00 – 16:25	НОД
	16:35 – 17.00	НОД
ПЯТНИЦА	13.00-14.00	Работа с педагогами
	14:00-14:30	Подготовка дидактического материала
	14:30-15:00	Работа с методической литературой
	15:00-15:40	Подготовка к НОД
	15:35-15:55	НОД
	16:05-16:35	НОД
	16:35-17.00	Индивидуальная работа
	17:10-18:00	Работа с родителями

**3.4 Учебный план по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)
Группа компенсирующей направленности с ОВЗ (РАС)
«Слушание»**

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание

		аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	--	--

«Пение»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

«Музыкально-ритмические движения»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы		
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	---	---

3.5 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности вторая группа раннего возраста:

Музыкально-ритмические движения. «развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.

Слушание музыки - учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.

Распевание, пение. - вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения.	«Дождик» муз. и сл. Е. Макшанцевой « Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера. « Ножками затопали» муз. Раухвергера
Слушание музыки	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Колыбельная» муз. Назаровой
Распевание, пение.	«Баю» (колыбельная) муз. М. Раухвергер « Ладушки» (р.н.п.)

Октябрь

Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем» муз. Ломовой. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Птички летают» муз. Серова «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Фонарики» (р.н.м.) «Зайчики»
Слушание музыки.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова «Ай- да» муз. Ильиной Русская народная плясовая мелодия

Распевание, пение.	«Птичка» муз. Раухвергера «Петушок» (р.н.м.) «Ладушки» (р.н.м.) «Где же наши ручки» муз. Ломово «Собачка» муз. Раухвергера
--------------------	--

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- «Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской Игра «Петушок»(р.н.м.)
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»- «Прогулка» муз. Волкова «Дождик» муз. Любарского «Марш» муз. Парлова
Распевание, пение.	«Кошка» муз .Александрова «Осень» муз. Кишко Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» муз. Ломовой «Собачка» муз. Раухвергера

Декабрь

Музыкально-ритмические движения	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера «Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейского Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова «Зимняя пляска» муз. Старокадомского
Слушание музыки.	«Медведь» муз. Ребикова « Вальс Лисы» муз. Колодуба «Вальс лисы» муз.Колодуба «Полька» муз. Штальбаум
Распевание, пение.	«Ёлочка» муз. Бахутовой « Ёлочка» муз. Красева «Дед Мороз» муз. Филиппенко «Ёлка» муз. Попатенко

Январь

Музыкально-ритмические движения.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Марш» муз. Парлов «Пляска с султанчиками»(х.н.м.) «Пружинка»(р.н.м.) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) Игра «Самолёт» муз. Банниковой- Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина Упражнение «Топающий шаг» муз. Раухвергера Игра «Кто хочет побегать»(л.н.м.)
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз.Разоренова «Марш» муз.Парлова Плясовая(р.н.м.)- игровой момент «Лошадка» муз.Симанского
Распевание, пение.	«Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька-Маша» муз. Невельштейн Баю-

	баю» муз. Красев «Самолёт» муз.Тиличеевой
--	---

Февраль

Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко «Марш» муз. Тиличеевой «Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Игра с мышкой» муз. Финаровского Упражнение «Притопы» «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской «Пружинка»(р.н.м.)
Слушание музыки.	«Полька» муз. Бетман «Шалун» муз. Бера «Полька» муз. Бетма, Плясовая
Распевание, пение.	«Заинька» муз. Красева «Самолёт» муз. Тиличеевой «Колыбельная» муз. Тиличеевой «Маша и каша» муз. Назаровой «Заинька» муз. Красева «Маме песенку пою» муз. Попатенко

Март

Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской «Пляска с платочками» муз. Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)-
Слушание музыки.	«Капризуля» муз.Волкова «Колыбельная» «Марш» муз.Тиличеевой «Лошадка» муз.Симанского
Распевание, пение.	« Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Бобик» муз. Попатенко «Пирожки» муз. Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Попатенко

Апрель

Музыкально-ритмические движения.	«Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера Пляска с султанчиками» (х.н.м.)-
Слушание	«Резвушка» муз.Волкова «Воробей» муз.Руббаха
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Финкельштейна Ладушки» (р.н.м.), « Где же наши ручки» муз. Ломовой

Май

Музыкально-ритмические движения.	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера «Чёрная курица»(ч.н.м.)- «Самолёт» муз. Банниковой «Приседай» (э.н.м.)
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера «Курочка» муз. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» муз. Симанского

Распевание, пение.	«Машина» муз. Попатенко «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой «Поезд» муз. Метлова «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой
--------------------	---

3.6. Взаимодействие педагога с родителями

Важным условием расширения спектра возможных отношений с миром, другими людьми и самим собой ребенка с РАС является **взаимодействие педагогического коллектива с семьей ребенка с расстройствами аутистического спектра.**

Педагогу необходимо соблюдать определенные условия для выстраивания партнерских отношений с родителями.

Проявлять уважение к родителям. Уважение выражается в профессиональной позиции педагога, признающего достоинства личности, ценности и значимости родителей.

Проявлять эмпатию, понимание к проблемам семьи ребенка с РАС.

Наличие общей цели, которое позволяет выработать единую линию поведения с ребенком и придерживаться ее и дома и в детском саду.

Контакт и диалог с родителями дают возможность общаться и прояснять позиции друг друга.

Понимания и соблюдение собственных прав и прав родителей. Не первое место при взаимодействии педагогов с родителями выходят такие права как: право на собственное мнение и собственный выбор, право на информацию, право на уважение, право просить о помощи, право получать признание и т.д.

Распределение ответственности между педагогами и родителями позволяет предупредить взаимное обвинение друг друга, перекладывание ответственности и уход от нее.

При взаимодействии с родителями педагог имеет возможность выявить сильные стороны ребенка, включить близкое окружение в развивающее взаимодействие с ребенком, продемонстрировать ближайшему окружению все, даже незначительные достижения ребенка.

Рекомендуемый музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Мокшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Мокшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро» муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка»,

белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Айда», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой.

Список источников

- Алвин Д., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом. - М.: Теревинф, 2004
- Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы» Москва. Мозаика-Синтез, 2012
- Дейвис Р.Д. Дислексия. : www.dyslexia.org.il
- Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.
- Жигорева М. В. Дети с комплексными нарушениями в развитии педагогическая помощь. — М., 2008.