Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Умка»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНО:
приказом заведующего
МБДОУ Детский сад «Умка»
от 31.08.2022 №116-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя для работы с детьми

2 группы раннего возраста общеразвивающей направленности

«Снежинка»

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
Калинина С.Л. музыкальный руководитель

г. Салехард, 2022 г.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.2. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы , Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №1 «Умка» г. Салехард составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования , утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 117. 10. 2013№ 1155
- ✓ Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
- ✓ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- ✓ Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- ✓ Устав ДОУ: иные нормативно-правовые акты Российской Федерации и ЯНАО.
- ✓ Образовательная программа ДОУ

При разработке Программы учитывались:

- личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- необходимость практической направленности образовательного процесса;

- интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Срок реализации Программы 1 год.
Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.
Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

1.1. Принципы реализации программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы ориентировались на комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы. Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- ✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- ✓ строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ✓ основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ✓ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- ✓ предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- ✓ строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования: построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество Организации с семьей; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2. Цели и задачи

Ведущими целями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
• уважительное отношение к результатам детского творчества;
• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел	**Задачи:**
«Слушание»	• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; • развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
«Пение»	• формирование у детей певческих умений и навыков обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента • развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок • развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
«Музыкально-ритмические движения»	• развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений • обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок • обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения • развитие художественно-творческих способностей
«Игра на музыкальных инструментах»	• совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, • становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. • развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса. • знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них. • развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.	• развивать способность творческого воображения при восприятии музыки • способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла • развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями

развития ребенка

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-7 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2014. Ст. 190-196

Вторая группа раннего возраста
(от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке , желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержании е (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседанье, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.4 . Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры е подлежат непосредственной оценке, в то числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достиженьем детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдения детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную диагностику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используют для решения следующих образовательных задач:

1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка , построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенности его развития);
2) Оптимизация работы с группой детей

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей прооитс 2 раз в год (средине года и в конце года)

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

2.2 Учебный план по реализации образовательной области

НОД	**Возрастная группа**	
	Вторая группа раннего возраста	
	В нед	В год
	2	64
Развл, Празд, Утрен	В мес	в год
	1	9

На основе учебного плана составлена сетка занятий, циклограмма работы музыкального руководителя Калининой С.Л.

2.2 Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

«Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья • Экспериментирование со звуком.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

«Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

«Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Занятия	• Создание условий	• Совместные

музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы.	для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.	праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по

		для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.3. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности вторая группа раннего возраста:

Музыкально-ритмические движения. «развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.

Слушание музыки - учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.

Распевание, пение. - вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах

Сентябрь

Музыкально-ритмические движения.	Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой « Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера. « Ножками затопали» муз. Раухвергера
Слушание музыки	«Лошадка» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель «Колыбельная» муз.Назаровой
Распевание, пение.	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергер « Ладушки» (р.н.п.)

Октябрь

Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем» муз. Ломовой. «Пляска с листочками»муз. Филиппенко«Птички летают»муз. Серова«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера« «Фонарики»(р.н.м.) «Зайчики»
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова Ай- да»муз. Ильиной Русская народная плясовая мелодия
Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера«Петушок»(р.н.м.) «Ладушки»(р.н.м) «Где же наши ручки»муз. Ломово «Собачка»муз.Раухвергера

Ноябрь

Музыкально-ритмические движения	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- «Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской Игра «Петушок»(р.н.м.)
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»- «Прогулка»муз.Волкова «Дождик»муз.Любарского «Марш»муз.Парлова
Распевание, пение.	Кошка»муз.Александрова«Осень»муз.Кишко Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой«Собачка»муз.Раухвергера

Декабрь

Музыкально-ритмические движения	«Мишка пришёл в гости» муз.Раухвергера «Пляска с погремушками» муз.Антоновой, «Игра с погремушками» муз.Вилькорейского Игра «Зайчики и лисичка» муз.Финаровского «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова «Зимняя пляска» муз.Старокадомского
Слушание музыки.	«Медведь» муз.Ребикова « Вальс Лисы» муз.Колодуба «Вальс лисы» муз.Колодуба «Полька» муз.Штальбаум
Распевание, пение.	«Ёлочка» муз.Бахутовой « Ёлочка» муз.Красева «Дед Мороз» муз.Филиппенко «Ёлка» муз.Попатенко

Январь

Музыкально-ритмические движения.	«Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера «Марш»муз.Парлов «Пляска с султанчиками»(х.н.м.) «Пружинка»(р.н.м.) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.) Игра «Самолёт»муз.Банниковой- Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера Игра «Кто хочет побегать»(л.н.м.)
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз.Разоренова «Марш» муз.Парлова Плясовая(р.н.м.)- игровой момент «Лошадка» муз.Симанского
Распевание, пение.	«Топ, топ, топоток» муз.Журбинской, «Машенька-Маша» муз.Невельштейн Баю-баю»муз.Красев «Самолёт»муз.Тиличеевой

Февраль

Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков» муз.Филиппенко «Марш» муз.Тиличеевой «Зимняя пляска» муз.Старокадомского «Игра с мишкой»муз.Финаровского Упражнение «Притопы» «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской«Пружинка»(р.н.м.)
Слушание музыки.	«Полька» муз.Бетман «Шалун» муз.Бера «Полька» муз. Бетма, Плясовая
Распевание, пение.	«Заинька» муз.Красева «Самолёт» муз. Тиличеевой «Колыбельная» муз.Тиличеевой

	«Маша и каша» муз.Назаровой «Заинька» муз.Красева «Маме песенку пою» муз.Попатенко

Март

Музыкально-ритмические движения	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)-
Слушание музыки.	«Капризуля» муз.Волкова «Колыбельная» «Марш» муз.Тиличеевой «Лошадка» муз.Симанского
Распевание, пение.	« Я иду с цветами» муз.Тиличеевой «Бобик» муз.Попатенко «Пирожки» муз. Филиппенко «Маме песенку пою» муз. Попатенко

Апрель

Музыкально-ритмические движения.	«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-
Слушание	«Резвушка»муз.Волкова«Воробей»муз.Руббаха
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой«Кап-кап»муз.Финкельштейна Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой

Май

Музыкально-ритмические движения.	«Воробушки и автомобиль» муз.Раухвергера «Чёрная курица»(ч.н.м.)- «Самолёт» муз. Банниковой «Приседай»(э.н.м.)
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера«Курочка»муз.Любарского«Колыбельная» «Лошадка»муз.Симанского
Распевание, пение.	«Машина» муз.Попатенко«Я иду с цветами» муз.Тиличеевой «Поезд»муз.Метлова «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличеевой

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. 1. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение.

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	От 2-3 лет	10

3.2 Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Методическое обеспечение и материал:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.3. Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкал ьно-образовательное пространство ДОУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

3. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

5. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

6. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,

7.. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

8..С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса