

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13 «Умка»»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
31.08.2021, протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего
МБДОУ Детский сад №13 «Умка»
от 31.08.2021 №113-о
_____ Н.Н. Микушина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя для работы с детьми
старшей группы общеразвивающей направленности «Полярная звезда»
на 2021 – 2022 учебный год

Составитель:

Салиндер С.М., музыкальный руководитель

г. Салехард, 2021 г.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

1.1. Пояснительная записка:

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие дошкольников) разработана с учетом основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и представлена в виде развернутого перспективного планирования для двух возрастных групп: дети 3-4 лет (младшая группа), 4-5 лет (средняя группа).

Программа предусматривает сопровождение основной образовательной программы дошкольного образования, дополняют её и способствует гармоничному социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественному, физическому развитию детей, стимулируя их познавательную мотивацию, творческий потенциал, навыки здорового образа жизни, формируют интерес и ценностное отношение к совместной образовательной деятельности.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №1 «Умка» г. Салехард составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155
- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
- ✓ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- ✓ Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- ✓ Устав ДОУ: иные нормативно-правовые акты Российской Федерации и ЯНАО.
- ✓ Образовательная программа ДОУ

При разработке Программы учитывались:

- личностная и деятельностная направленность дошкольного образования;
- необходимость практической направленности образовательного процесса;
- интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

Программа ориентирована на учет:

- интересов и потребностей потребителей образовательных услуг (воспитанников) и заказчиков образовательных услуг (родителей воспитанников, их законных представителей);
- сложившихся в практике детского сада культурно-образовательных традиций.

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа составлена с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничестве с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально-познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В целевом разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, которые соответствуют стандарту.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми

дошкольного возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание пятое).

- с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневной жизни детского сада;
- в определении целевых ориентиров по каждой конкретной теме.

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

Цель программы: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения (организации).

Задачи:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- развитие основных компонентов музыкально - эстетического сознания ребенка;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога- музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 15.05.2013г. №26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

2.1. Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание образовательной деятельности представлено в виде перспективно-тематического плана работы с детьми (на учебный год), по основным видам организованной образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтение) с учетом принципа интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»)

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Ведущие цели программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно- исследовательской, продуктивной, музыкально – художественной, чтения.

2.2 Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет.

Существуют общие тенденции возрастного развития 5-6 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием играют на музыкальных инструментах, определяют характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 5-6 лет наблюдательны, способны определить музыка веселая, радостная, спокойная, звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян и т.д.). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей. Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально-психологическим особенностям каждого ребенка.

2.3. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально - образовательной деятельности в старшей группе.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Вести хоровод по кругу, выполнять соответствующие игровые действия.	1. «Марш» Надененко 2. Ду «Гриб» р.н.м. 3. «Хороводный шаг» рнм 4. Хоровод «Урожай собирай» муз. Филиппенко 5. Танец «Разноцветная игра» 6. Игра «Бай-качки»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки П.И. Чайковского Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский 2. «Болезнь куклы» муз. П.И. Чайковского
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • (Развитие певческих навыков) • Упражнение на развитие слуха и голоса 	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку.	1. Рнп «Бай-качки» Песня «Модница осень» 2. Песня «Урожай собирай» муз. Филиппенко 3. Песня «Падают листья»

Игра на музыкальных инстр.:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Дождик» р.н.м.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. Пг «Утро»
Муз-дидакт.игры	Знакомить детей с нотной грамотой, нотным станом, петь гамму вверх и вниз.	1. «Клавиши»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	1. «Бодрый шаг» (Марш Богословского) 2. «Ходьба различного характера» (Марш Робера) 3. Упр. «Тарелочки, три притопа» рнм 4. Хоровод «На горе-то калина» 5. Танец «В каждом маленьком ребенке»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки П.И. Чайковского. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии и быстрое, игривое, радостное настроение в музыке.	1. «Сладкая греза» П.И. Чайковский 2. «Игра в лошадки» П.И. Чайковский
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. Закличка «Осень» 2. Распевка «Байкачи» 3. Песня «Дождик» 4. Песня «Листики»
Игра на музыкальных инстр.:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	1. «Не зевай!» (с бубном в кругу)
V.Пальчиковая гимнастика.	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. Пг «По грибы»

		Картушина
VI.Муз-дид. игры	Учить детей ритмично хлопать под музыку громко, тихо, быстро, медленно, группами мальчики и девочки, шлепать по коленям, плечам.	1. «Хлопки и шлепки»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I.Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игра 	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.	1. «Здравствуйте!» Днм 2. «Отойди и подойди» ч.н.м. 3. Упр. «Поскоки» муз. Т. Ломовой 4. Игра «Ледяные фигуры» 5. Вход на елку «Новый год» 6. Парный танец «Джингл бенз»
II.Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	1. «Марш» Шостакович 2. «Вальс-шутка» Д. Шостакович 3. «Клоуны» Д.Б. Кабалевский
III.Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. Распевка «Качели» стр. 54 Картушина 2. Распевка «Клавиши» 3. Песня «От носика до хвостика» 4. Песня «Снежная песенка» 5. Песня к игре «Ледяные фигуры»
IV.Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	1. Новогодний оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович
V.Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. Пг «Мастера»

VI. Муз-дидакт. игры	Продолжать знакомить детей с нотной грамотой, нотным станом, петь гамму вверх и вниз. Играть на металлофоне. Определять высокий и низкий звук.	1. «Клавиши»
----------------------	--	--------------

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упр. «Лесные жители» 2. «Приставной шаг в кругу и в паре» 3. Качание рук «Вальс снежинок» муз. Шаинского 4. Танец «Ледяные ладошки» 5. Хоровод «Елка-елочка» 6. Танец-игра «Расскажи-ка, дедушка!»
<p>II. Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Тройка» П.И. Чайковский 2. «Баба-яга» П.И. Чайковский
<p>III. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. Вступать одновременно и заканчивать вместе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лесенка» Тиличевой 2. Распевка «А, О, У, Ы» Каргушина 3. Песня «Елка-елочка» 4. Песня «Расскажи-ка, дедушка!»
<p>IV. Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Уметь каждому играть на металлофоне в шумовом оркестре.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новогодний оркестр «Вальс-шутка» Д. Шостакович

V.Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. Пг «Дружат в нашей группе»
VI.Муз-дид.игры	Продолжать знакомить детей с нотным станом, нотами.	1. «Нотки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Побегаем» Вебер 2. «Шаг и бег» Надененко 3. Упр. «Атыбаты» Е. Морозова 4. Парный танец «Травушка-муравушка» рнм 5. Хоровод «Белый снег белешенький» 6. Танец «Доброта» Барбарики 7. Игра «Бубен»
<p>II.Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Смелый наездник» Р. Шумана
<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распевка «Рыбка и птичка» 2. Распевка «Лиса и птичка» А. Евдотьевой 3. Песня «Небо и земля» 4. Песня «Рождество Христово» 5. Песня «Пограничник и»

IV. Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	1. «Веселый оркестр»
V. Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. «Коза и козленок»
VI. Муз-дид. игры	Учить детей различать веселое и грустное настроение в музыке.	1. «Мажор, минор»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Выполнять движение ковырялочка по одному и в парах под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Изображать образы насекомых и зверей в движениях.	1. Упр. «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой 2. Упр. с цветами «Озорная песенка» муз Ермолова 3. Упр. «Ковырялочка» рнм 4. Танец «Доброта» 5. Танец козлят 6. Танец Бабочек 7. Танец муравьев
II. Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия» Струве 2. «Буденовец» Дубравин,
III. Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер песен, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно	1. Заклички Масленицы 2. Песня «Блины» 3. Песня «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко 4. Песня «Наша бабушка» 5. Песня «Букет для мамы»

	исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	6. Песня «Вступление и заключение к сказке» А. Ермолова
IV.Игра на муз. инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне.	1. «Веселый оркестр»Чнм№ 57
V.Пальчиковая гимнастика	Развивать у детей речь, память, мышление, мелкую моторику.	1. Пг «Вышла чашка»
VI. Муз.-дидакт. игры	Продолжать учить детей различать веселое и грустное настроение в музыке.	1. «Солнышко и тучка»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I.Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	1. Упр. «Казачок» муз. Блантера 2. Упр. «Моталочка» 3. Парный танец «Весна» 4. Хоровод «На горе-то церковка» 5. Игра «Гори-гори-ясно» 6. Игра«Галки-вороны»
II.Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать радостную мелодию в ритме вальса, чувствовать взволнованный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Слушать песню о весне, отмечать радостное весеннее настроение.	1. П.И.Чайковский «Новая кукла» 2. Песня «Весенняя» О. Волох

<p>III.Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закличка «Чу-виль» 2. Закличка «Жаворонушки» 3. Песня «Пение птиц» 4. Песня «Весенняя» О. Волох 5. Песня «К нам пришла весна»
<p>IV.Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть в оркестре ансамбле на детских музыкальных инструментах , играть четко, слажено, ритмично, вступать и заканчивать группами инструментов во время.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пиццикато» муз Лео Делиб
<p>V.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пг «Дятел»
<p>VI.Муз-дидакт.игры</p>	<p>Учить детей хлопать ритмично, прохлопывать слова на картинке по слогам.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмические карточки

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>I.Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции в игре. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дв.упражнение «Космонавты» 2. «Поскоки и прыжки» муз. Саца 3. Хоровод «Весна-красна» 4. Игра «Катись яичко» 5. Игра «Буги-вуги» сд №30 №6

II. Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Две гусеницы разговаривают» муз Жученко 2. «Жавороно» муз. Глинка
III. Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. Закличка Весны 2. Песня «Солнечные зайчики» 3. Песня «Весна-красна» 4. Песня «Ракеты» 5. Песня «Весенняя»
IV. Игра на музыкальных инструментах:	Играть в оркестре ансамбле на детских музыкальных инструментах, играть четко, слажено, ритмично, вступать и заканчивать группами инструментов во время.	1. «Пиццикато» муз Лео Делиб
V. Пальчиковая гимнастика	Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.	1. Пг «Замок»
VI. Муз-дидакт. игры	Учит детей хлопать ритмично, прохлопывать слова на картинке по слогам.	1. Ритмические карточки

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
I. Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	1. Упр. Бодрая ходьба и перестроение «Спортивный марш» муз. Золотарева 2. Упр. «Ама-лама» 3. Парный танец «Дорога к солнцу» 4. Игра с мячом 5. Игра «Цапля и лягушки»

II. Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	1. «Священная война» Александрова
III. Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса 	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	1. «Вечный огонь» муз. Филиппенко 2. Песня «Радуга» муз. Шикаловой 3. Песня «Две букашки» 4. Песня «Лето» муз. Кудряшова 5. Песня «Наш любимый дом» муз. Баракуц
IV. Игра на музыкальных инструментах:	Продолжать учить детей играть в оркестре ритмично, вовремя вступать и заканчивать.	1. Оркестр муз. Штрауса «Полька» стр.262 №91
V. Пальчиковая гимнастика	Продолжать детей развивать речь, мелкую моторику, память и мышление.	1. Пг «Цветок»
VI. Муз-дидактич. игры	Учить детей различать звуки по длительности, передавая их голосом в пении.	1. Солнышко

2.4. Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Старшая группа

«Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1. Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных	1. Занятия 2. Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневн	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной	1. Консультации для родителей 2. Родительские собрания 3. Индивидуальные

<p>занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>ой жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов в (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности . 2. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>беседы 4. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 5. Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 6. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 7. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
---	---	---	--

«Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1. Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время	1. Занятия 2. Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	6. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>3. Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая</p>	<p>подготовку к ним)</p> <p>7. Театрализованная деятельность (концерты для родителей детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр)</p> <p>8. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>9. Создание музея любимого композитора</p> <p>10. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>11. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности и</p> <p>12. Создание совместных песенников.</p>
---	--	---	--

		персонажей. 4. Музыкально-дидактические игры 5. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

«Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1. Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	1. Занятия 2. Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок	5. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 6. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера 2. Придумывание простейших танцевальных движений 3. Инсценирование содержания песен, хороводов 4. Составление композиций танца. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 8. Создание музея любимого композитора 9. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 10. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 8. Театрализованная деятельность

	<p>элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих их импровизации в музицировании</p> <p>3. Музыкально-дидактические игры</p> <p>4. Игры-драматизации</p> <p>5. Детский ансамбль, оркестр</p> <p>6. Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .</p>	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>9. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>10. Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	--	---

«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия 2. Праздники, развлечения 3. В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО 2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании 3. Придумывание мелодий на заданные и собственные слова 4. Придумывание простейших танцевальных движений 5. Инсценирование содержания песен, хороводов 6. Импровизация на 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 12. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) 13. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) 14. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
--	---	---	--

		инструментах 7. Музыкально-дидактические игры 8. Игры-драматизации 9. Детский ансамбль, оркестр 10. Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	--	--

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:

3.1. Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Циклограмма работы музыкального руководителя Салиндер С.М

Дни недели	время	Виды деятельности
ПОНЕДЕЛЬНИК	8:00 – 8:30	Утренняя гимнастика
	8:30 – 9:00	Подготовка к НОД
	9:00-9:10	НОД
	9:20 – 9:35	Индивидуальная работа с детьми с стр. гр. ЗПР
	9:45-10:05	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	10:15 – 10:35	Индивидуальная работа с детьми с разнв. Гр. ОВЗ (РАС)
	10:40 – 11:10	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	11:20 – 12:00	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	12:10 – 12:40	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
ВТОРНИК	13:00 – 13:30	Работа по планированию, обеспечения педагогического процесса
	13:30-14:00	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	14:00-14:30	Подготовка дидактического материала
	14:30 – 15:00	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
	15:00 – 15:30	Подготовка дидактического материала

	15:35 - 15:50	Подготовка к НОД
	16:00 – 16:25	НОД
	16:35 – 17:00	НОД
	17:10-17: 55	работа с родителями
СРЕДА	8:00 – 8:30	Утренняя гимнастика
	8:30 – 9:00	Подготовка к НОД
	9:00-9:10	НОД
	9:20 – 9:45	Индивидуальная работа с детьми мл гр
	9:45-10:15	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	10:15 – 10:40	Индивидуальная работа с детьми Ст. гр
	10:40 – 11:35	Индивидуальная работа с одарёнными детьми
	11:35 – 12:00	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	12:10 – 12:40	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
12:40 - 13:10	Работа с педагогами.	
ЧЕТВЕРГ	13:00 – 13:30	Работа по планированию, обеспечения педагогического процесса
	13:30-14:00	Подготовка дидактического материала
	14:00-14:30	Самообразование с целью повышения педагогического мастерства.
	14:30 – 15:00	Подготовка дидактического материала
	15:00 – 15:30	Работа по оснащению предметно – развивающей среды.
	15:35 - 15:50	Подготовка к НОД
	16.00 – 16:25	НОД
	16:35 – 17.00	НОД
	15:35 - 15:50	Подготовка к НОД
	16.00 – 16:25	НОД
	16:35 – 17.00	НОД
ПЯТНИЦА	13.00-14.00	Работа с педагогами
	14:00-14:30	Подготовка дидактического материала
	14:30- 15:00	Работа с методической литературой
	15:00-15:40	Подготовка к НОД
	15:35-15:55	НОД
	16:05-16:35	НОД
	16:35-17.00	Индивидуальная работа
	17:10- 17:55	Работа с родителями

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю .
По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая группа ЗПР	с 5 до 6 лет	25

3.2 Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Методическое обеспечение и материал:

- Компьютер.
- Мультимедийная установка.
- Телевизор.
- DVD проигрыватель.
- Диски с программным материалом.
- Диски с музыкой для творчества и релаксации.
- Детские музыкальные инструменты.
- Игрушки животных, куклы для проведения занятий и организации сюрпризных моментов.
- Маски для игр и инсценировок.
- Атрибуты для разучивания программного материала и развития танцевального творчества: ленты, платочки, шарфики, листочки, снежки, искусственные цветы и пр.

3.3. Целевые ориентиры освоения программы:

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образования в старшей группе:

- Проявляет интерес к стихам, песням, сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

3.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

4. Список литературы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

2.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

3.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

5.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

6. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,

7.. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

8..С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса